

# Φοιτητοκεντρική μάθηση

Μαρέττα Σιδηροπούλου, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΕΕΠΗ ΔΠΘ



# Πώς αντιλαμβάνεστε τον όρο “φοιτητοκεντρική μάθηση”;

Υπάρχει πολλή αλήθεια  
στο να πούμε ότι όταν  
πηγαίνεις στο σχολείο,  
το τραύμα είναι ότι  
πρέπει να σταματήσεις  
να μαθαίνεις και πρέπει  
στο εξής να δεχτείς να  
σε διδάσκουν.

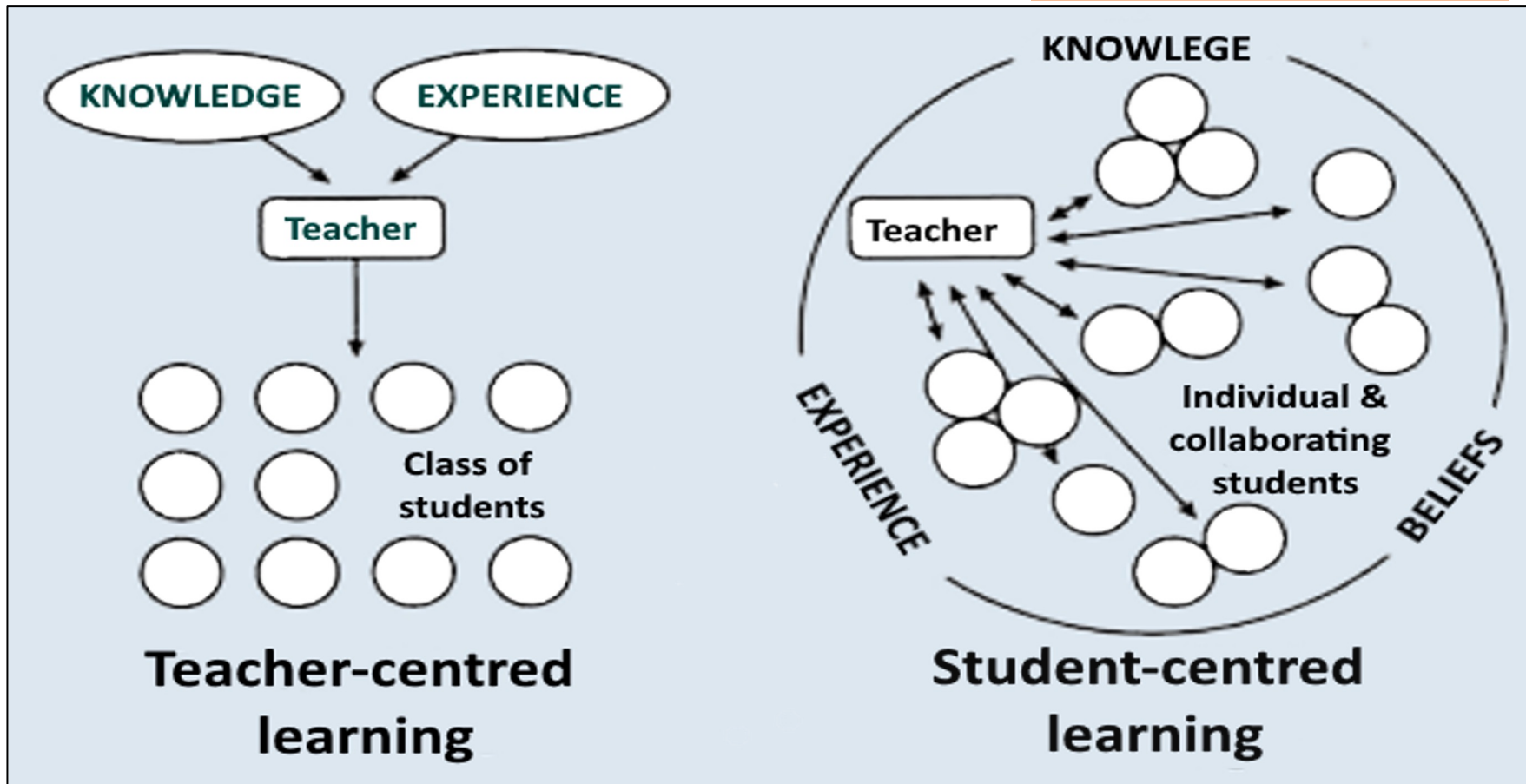
•Seymour Papert

•Μαθηματικός στο MIT, πρωτοπόρος στην θεωρία του  
κονστрукτιβισμού\* και επινοητής της γλώσσας προγραμματισμού  
logo

Πηγή: <http://dailypapert.com/freire/>

Ποιες είναι οι πρώτες  
αυθόρμητες σκέψεις σας για την  
άποψη αυτή;

\* θεωρία μάθησης, η οποία βασίζεται στην  
ιδέα ότι οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να  
κατασκευάζουν και να αναδομούν τη γνώση  
για να μαθαίνουν αποτελεσματικά.



ΠΗΓΗ:

[https://lo.unisa.edu.au/pluginfile.php/916023/mod\\_book/chapter/102030/Student%20centered%20learning.png](https://lo.unisa.edu.au/pluginfile.php/916023/mod_book/chapter/102030/Student%20centered%20learning.png)

## Εξουσιαστικές σχέσεις

αναπτύσσονται στο ευρύτερο περιβάλλον και **αναπαράγονται**, τόσο στο επίπεδο της γνώσης όσο και στο επίπεδο των διαπροσωπικών σχέσεων. Οι εξουσιαστικές σχέσεις αντικατοπτρίζονται στη χρήση της γλώσσας και **διαμορφώνονται μέσω του λόγου**.

## Συνεργατικές σχέσεις

προάγουν την αμφίδρομη ή **από κοινού διαμόρφωση γνώσης**, ενδυναμώνοντας τους εκπαιδευόμενους που προέρχονται από μειονοτικές κοινότητες. Αμφισβητούν υπάρχοντα εξουσιαστικά μοντέλα.

**Ενδυνάμωση: συνεργατική δημιουργία δυναμης**

Cummins 2001: 71

Φοιτητοκεντρική  
διδασκαλία

Φοιτητοκεντρική  
μάθηση

- Συνεργάζομαι
- Πειραματίζομαι
- Παραδίδω
- Ελέγχω
- Κατευθύνω
- Μεταλαμπαδεύω
- Οικοδομώ
- Ενδυναμώνω
- Αναστοχάζομαι
- Διευκολύνω

Ποια από τα παραπάνω ρήματα ταιριάζουν περισσότερο στον τρόπο που διδάσκετε;

# Βασικές αρχές της Φοιτητοκεντρικής μάθησης

1. Οι φοιτητές/τριες περιλαμβάνονται στις αποφάσεις σχετικά με το τι και πώς μαθαίνουν αλλά και πώς αξιολογούνται.
2. Το διαφορετικό υπόβαθρο, τα ενδιαφέροντα, οι ικανότητες και οι εμπειρίες όλων των φοιτητών/τριών εκτιμώνται και είναι σεβαστά.
3. Κάθε φοιτητής/τρια αντιμετωπίζεται ως συνεργάτης/ιδα στη διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης.

(McDonough 2012)



# Η εφαρμογή της Φοιτητοκεντρικής μάθησης/ διδασκαλίας:

- σέβεται τη **διαφορετικότητα** των φοιτητών/τριών και φροντίζει τις ποικίλες ανάγκες τους, υιοθετώντας ευέλικτες μαθησιακές κατευθύνσεις
- μελετά και χρησιμοποιεί διαφορετικούς τρόπους παράδοσης, ανάλογα με την περίπτωση
- χρησιμοποιεί ποικιλία παιδαγωγικών μεθόδων με **ευέλικτο τρόπο**
- αξιολογεί τακτικά τους τρόπους παράδοσης και εφαρμογής παιδαγωγικών μεθόδων και **επεμβαίνει ρυθμιστικά** για τη βελτίωσή τους
- αξιολογεί τακτικά την ποιότητα και αποτελεσματικότητα του διδακτικού έργου, όπως τεκμηριώνεται ιδίως από την αξιολόγησή του από τους/τις φοιτητές/τριες
- ενισχύει την αίσθηση αυτονομίας των φοιτητών/ριών, ενώ, παράλληλα, εξασφαλίζει την επαρκή καθοδήγηση και την **υποστήριξη** τους από τον/την καθηγητή/τρια
- προωθεί τον **αμοιβαίο σεβασμό** στη σχέση φοιτητή/τριας – καθηγητή/τριας
- εφαρμόζει διαδικασίες για τη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων.

(ΜΟΔΙΠ ΔΠΘ, 2020)

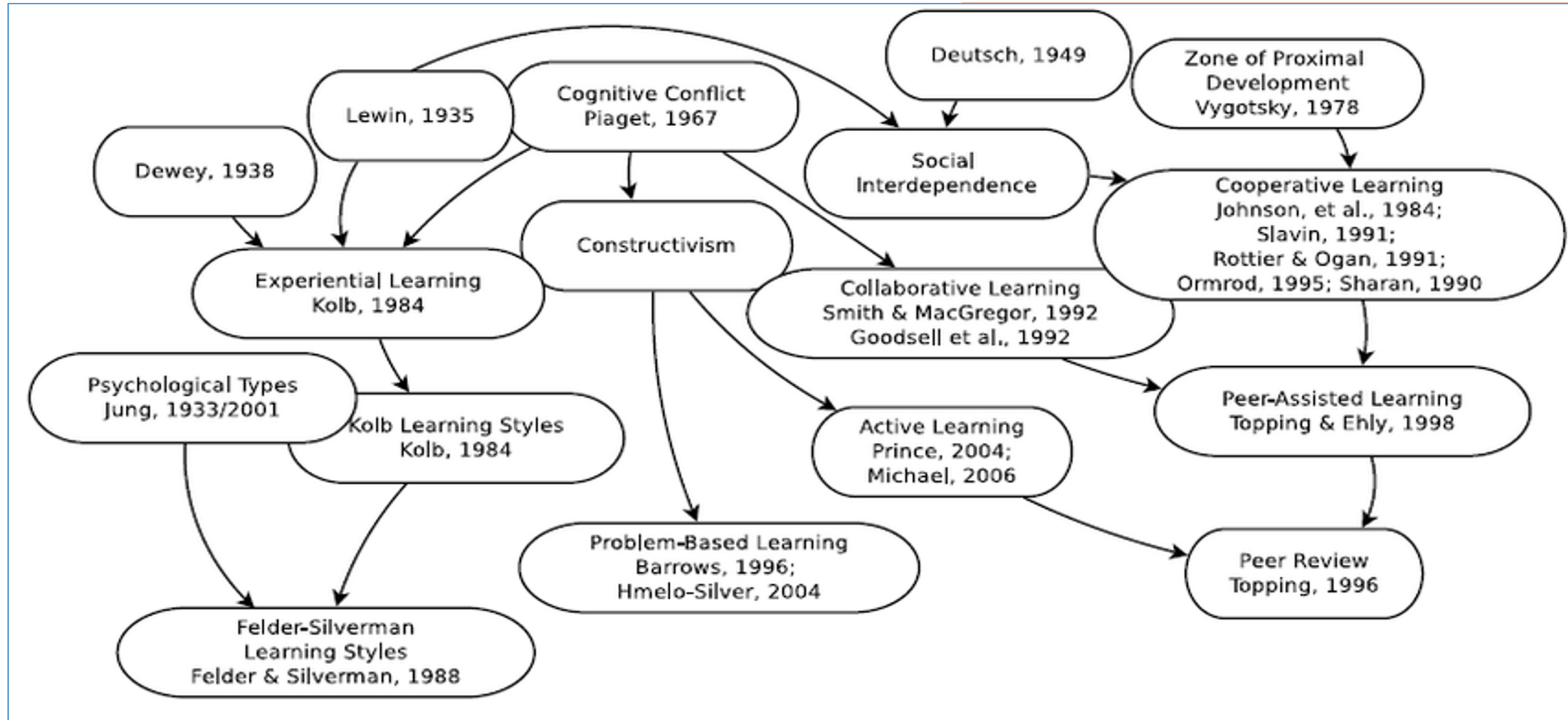


Αναγνωρίζετε κάποιες από αυτές τις  
διαστάσεις από τη δική σας εμπειρία;

# Είναι απαραίτητη η φοιτητοκεντρική μάθηση στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση;

Η Φοιτητοκεντρική μάθηση εστιάζει στην ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών/τριών και στις διαδικασίες απόκτησης και κατασκευής της γνώσης, καθώς και στην ενεργή στάση απέναντι στη μάθηση (Esteve & Gisbert, 2011). Μέσα σε έναν κόσμο σε συνεχή μεταμόρφωση, η δέσμευση των ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης πρέπει να είναι να **προετοιμάσουν «υπεύθυνους, κριτικούς πολίτες που μπορούν να αναπτυχθούν προσωπικά και επαγγελματικά και να ανταποκριθούν στις σύγχρονες ανάγκες της κοινωνίας» καλλιεργώντας τη δια βίου μάθηση** (Global University Network for Innovation, 2021). Ως εκ τούτου, η φοιτητοκεντρική μάθηση θα πρέπει να θεωρείται πυρήνας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (Salinas, 2004).

(Marín 2022)



Εικ.1. Ιστορία της μαθητοκεντρικής μάθησης

ΠΗΓΗ: COOPERATIVE ACTIVE LEARNING METHODOLOGY IN MATHEMATICS - Scientific Figure on ResearchGate. Available from: [https://www.researchgate.net/figure/History-of-Student-centered-approach\\_fig1\\_305704376](https://www.researchgate.net/figure/History-of-Student-centered-approach_fig1_305704376) [accessed 7 Oct, 2022]

# Μετασχηματιστική μάθηση

Η έννοια της φοιτητοκεντρικής μάθησης συγγενεύει με τη μετασχηματιστική μάθηση που εξετάζει μια διαδικασία ποιοτικής αλλαγής στον εκπαιδευόμενο ως μια συνεχή διαδικασία μετασχηματισμού που εστιάζει στην ενίσχυση και ενδυνάμωση του/της φοιτητή/τριας, αναπτύσσοντας την κριτική του/της ικανότητα (Attard et al, 2010)

# Με τη φοιτητοκεντρική μάθηση οι φοιτητές αναμένεται να

- οδηγηθούν σε ενεργητική και όχι παθητική μάθηση
- διεισδύσουν εις βάθος στη μάθηση και κατανόηση.
- αυξήσουν την υπευθυνότητά τους και την αίσθηση αυτονομίας τους
- καλλιεργήσουν μια σχέση σύνδεσης με τον καθηγητή/τρια
- προσεγγίσουν ανατροφοδοτικά τη διδακτική και μαθησιακή διαδικασία μαζί με τον καθηγητή/τρια.

Φανταστείτε ότι παρακολουθούσατε την τάξη σας από έξω, ποια από τα στοιχεία θα εντοπίζατε;



Τα Στοιχεία μιας Μαθητοκεντρικής/ Φοιτητοκεντρικής Τάξης

ΠΗΓΗ: <https://roomtodiscover.com/student-centered-classroom/>

Πώς υποστηρίζει κανείς  
τον σχεδιασμό  
μαθησιακών εμπειριών  
για τους/τις  
φοιτητές/τριες;

ΠΗΓΗ:

<https://www.teachthought.com/learning/principles-student-centered-learning/>

<p>Creative</p> <p>Dynamic</p> <p>Mobile</p> <p>Emotionally safe</p> <p>Cognitively agitating</p> <p><b>Space</b></p>	<p>In assessment &amp; curriculum forms (e.g., PBL)</p> <p>That grows as their understanding does</p> <p>That reflects who they really are</p> <p>In classroom conversations</p> <p>In local community &amp; around national &amp; global events</p> <p><b>Voice</b></p>
<p><b>Place</b></p> <p>That honors their history</p> <p>That stirs their enthusiasm &amp; curiosity</p> <p>That they connect with in fundamentally “non-academic” ways</p> <p>That reflects their needs</p> <p>That they believe they can impact</p>	<p><b>Choice</b></p> <p>In content &amp; priority</p> <p>In media forms and content distribution</p> <p>In audiences for their work</p> <p>In learning strategies, literacy strategies, etc.</p> <p>In pace &amp; sequence</p>



# Πρακτικά παραδείγματα υλοποίησης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

- Προσφορά επιλογών (π.χ. μαθήματα επιλογής και προαιρετικά μαθήματα) στο πρόγραμμα σπουδών
- Επιλογή θεμάτων για ατομικές ή/ και ομαδικές εργασίες -προσφέρει ευέλικτα μονοπάτια μάθησης και ενισχύει την ανεξαρτησία στη μάθηση
- Προετοιμασία για εξετάσεις ανάλογα με το δικό τους στυλ μάθησης (ηχογραφημένες διαλέξεις, συνοδευτικό υλικό, ομαδικές συζητήσεις κ.λπ.)
- Οι αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών θα πρέπει επίσης να χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της φοιτητοκεντρικής μάθησης. Οι ερωτήσεις που σχετίζονται με τη διδακτική και τις μορφές αξιολόγησης που εφαρμόζονται στις ενότητες μπορούν, εάν τεθούν σωστά, να συμβάλουν σε μεγαλύτερη ποικιλία και σε προσαρμοσμένες μεθόδους διδασκαλίας. (Schröder 2016)

# Καλές πρακτικές οργανωμένες σε τρεις βασικές κατευθύνσεις της φοιτητοκεντρικής μάθησης

1. Συμμετοχή στη μάθηση και αξιολόγηση από τους/τις φοιτητές/τριες
2. Ρύθμιση της μαθησιακής διαδικασίας τους/τις φοιτητές/τριες
3. Συνεργασία φοιτητών/τριών

Η διδασκαλία με επίκεντρο τους φοιτητές/τριες  
ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες να αναλογιστούν  
τι μαθαίνουν και πώς το μαθαίνουν.

Εάν οι φοιτητές/τριες κατανοήσουν  
πώς μαθαίνουν, μπορούν να  
βελτιώσουν τον τρόπο που μαθαίνουν



Φύλλο εργασίας για την προετοιμασία εργασιών.  
Βλ. Σχετικό Υλικό ΓΡΑΔΙΜ

- Η Αυτονομία φοιτητών/τριών ενισχύεται
- Διασφαλίζεται διαφάνεια στην αξιολόγηση



Η διδασκαλία με επίκεντρο τους φοιτητές/τριες  
παρακινεί τους/τις φοιτητές/τριες δίνοντάς τους  
κάποιο έλεγχο στις μαθησιακές διαδικασίες

# Από τη διδασκαλία στο συντονισμό της μάθησης

## Τι κάνει ένας καλός συντονιστής;

- Ένας καλός συντονιστής ξέρει πώς να ηγείται χωρίς να έχει ηγετικό στυλ
- Μπορεί να δείξει στους φοιτητές πού να κοιτάζουν χωρίς να τους λέει τι να δουν.
- Δίνει στους φοιτητές χώρο να εξερευνήσουν τα ενδιαφέροντά τους και τους παρέχουν ευκαιρίες να κάνουν ουσιαστικές συνδέσεις μεταξύ του υλικού και του κόσμου τους.
- Κατανοεί ότι δεν μαθαίνουν όλοι με τον ίδιο τρόπο και παρέχει εξατομικευμένη υποστήριξη ώστε όλοι να μπορούν να συμμετέχουν και να επιτυγχάνουν τους στόχους τους.
- Δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να κάνουν κατάλληλες επιλογές σχετικά με τη μάθησή τους.
- Το κυριότερο, αφήνει τη μάθηση να συμβεί.

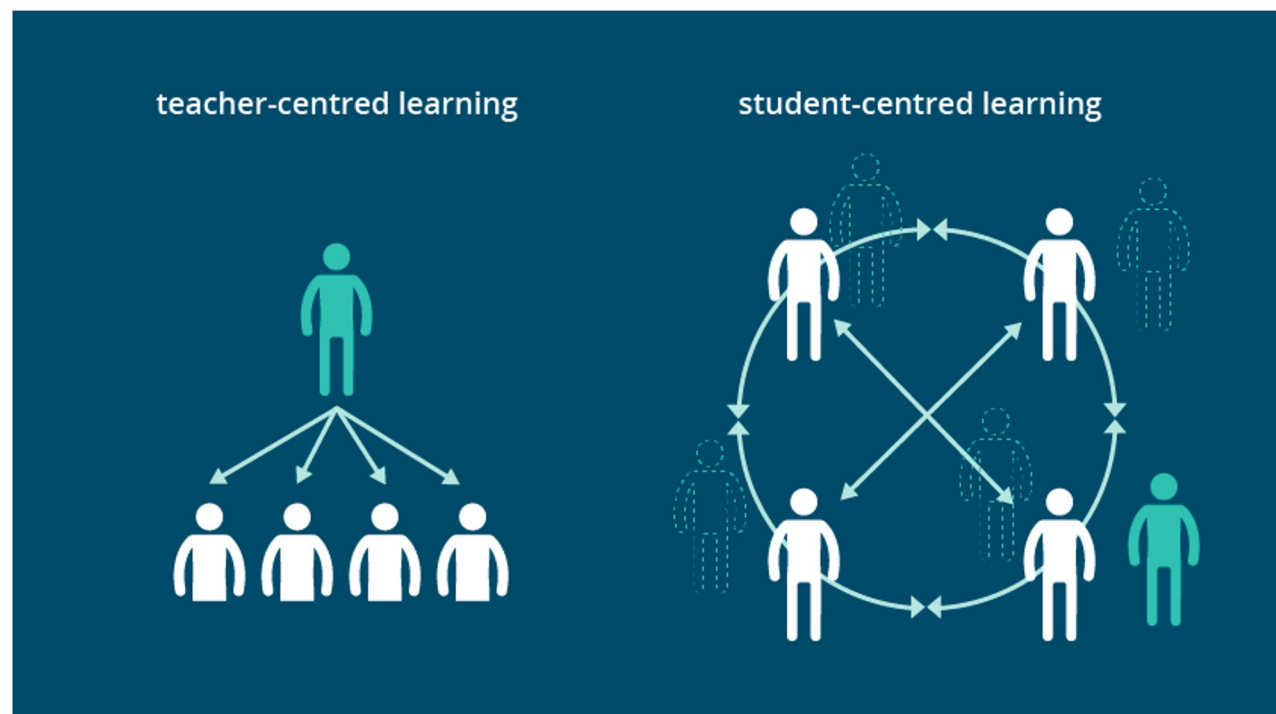
(Biala 2021)

Στο συντονισμό (διευκόλυνση), ο ρόλος μιας κεντρικής αυθεντίας (καθηγητής/τρια) μειώνεται προς όφελος του να δίνεται στους εκπαιδευόμενους περισσότερη ελευθερία να κατευθύνουν τη μάθησή τους.

Οι εκπαιδευόμενοι λαμβάνουν το υλικό και τα εργαλεία που χρειάζονται για να μάθουν και τους παρέχεται υποστήριξη για να ασχοληθούν με ιδέες, να κατανοήσουν έννοιες και να εφαρμόσουν αυτή τη γνώση στη ζωή τους.

Στροφή από την απλή παράδοση περιεχομένου στη μάθηση που κατευθύνεται από τον εκπαιδευόμενο και ενθαρρύνει τον διάλογο, την εξερεύνηση και την περιέργεια.

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι να δημιουργεί τις προϋποθέσεις για ανακάλυψη παρά να παρέχει έτοιμη γνώση.



ΠΗΓΗ: <https://blog.openlearning.com/online-course-facilitator>

Το μεγαλύτερο σημάδι επιτυχίας για έναν δάσκαλο... είναι να μπορεί να πει: «Τα παιδιά τώρα δουλεύουν σαν να μην υπάρχω.»

**Maria Montessori**



ΠΗΓΗ: [https://www.researchgate.net/figure/Maria-Montessori-with-children-Url-1\\_fig1\\_328841872](https://www.researchgate.net/figure/Maria-Montessori-with-children-Url-1_fig1_328841872) [accessed 18 Oct, 2022]



## Παρουσιάσεις “αστραπή” (Pecha Kucha)

Το Pecha-Kucha είναι μια σύντομη οπτική παρουσίαση που αποτελείται από 20 διαφάνειες. Κάθε διαφάνεια έχει χρονομετρηθεί ώστε να προχωρά αυτόματα κάθε 20 δευτερόλεπτα. Είναι μια μορφή παρουσίασης που δημιουργήθηκε για να ενθαρρύνει τους παρουσιαστές να εστιάσουν και να μοιραστούν μια ιδέα όσο το δυνατόν πιο συνοπτικά. Η μορφή παρουσίασης Pecha-Kucha είναι ένας ιδανικός τρόπος για να παρουσιαστούν ιδέες με λιγότερο επίσημο τρόπο. Βασίζεται κυρίως σε εικόνες και πρέπει να είναι δημιουργική για να επικοινωνήσει με ακρίβεια το περιεχόμενό της.



ΠΗΓΗ/ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ:

<https://www.ucc.ie/en/appsoc/resconf/conf/cst/criticalsocialthinkingstudentresearchinitiative2015/sym/pk/>

# Εισαγωγικές συνεδρίες

Ζητήστε από μια ομάδα φοιτητών/τριών να ετοιμάσει μια εισαγωγή. Με βάση το προτεινόμενο υλικό μαθημάτων, οι φοιτητές/ριες είναι ελεύθεροι να καταλήξουν σε ένα «τρέιλερ» για τη συνεδρία εκείνης της εβδομάδας, χρησιμοποιώντας παραδείγματα ή/και περιπτώσεις που πιστεύουν ότι θα παρέχουν μια απεικόνιση του θέματος.

ΠΗΓΗ: <https://www.eur.nl/en/teacheur/session-introductions>



# Το κομμάτι που λείπει

Δίνεται στους φοιτητές ένα επιστημονικό άρθρο ή κομμάτι κειμένου από το οποίο λείπουν ενότητες. Τους δίνεται η αποστολή να αναλάβουν το ρόλο του ειδικού και να γράψουν το σωστό πρόσθετο κείμενο στα κενά.

ΠΗΓΗ: <https://www.eur.nl/en/teacheur/missing-paragraph>



Η διδασκαλία με επίκεντρο τους/τις  
φοιτητές/τριες ενθαρρύνει τη **συνεργασία**

# Think-Pair-Share

Το Think-Pair-Share είναι μια εύχρηστη μέθοδος διδασκαλίας που κάνει τους φοιτητές να ενσωματώσουν ενεργά το υλικό του μαθήματος σε τρία απλά βήματα. Αφού οι φοιτητές εξετάσουν ατομικά μια ερώτηση (Think), συζητούν τις ιδέες τους με έναν άλλο φοιτητή σε ζευγάρια (Pair) και τέλος μοιράζονται την κοινή τους γνώμη σε μια συνεδρία ολομέλειας (Share).

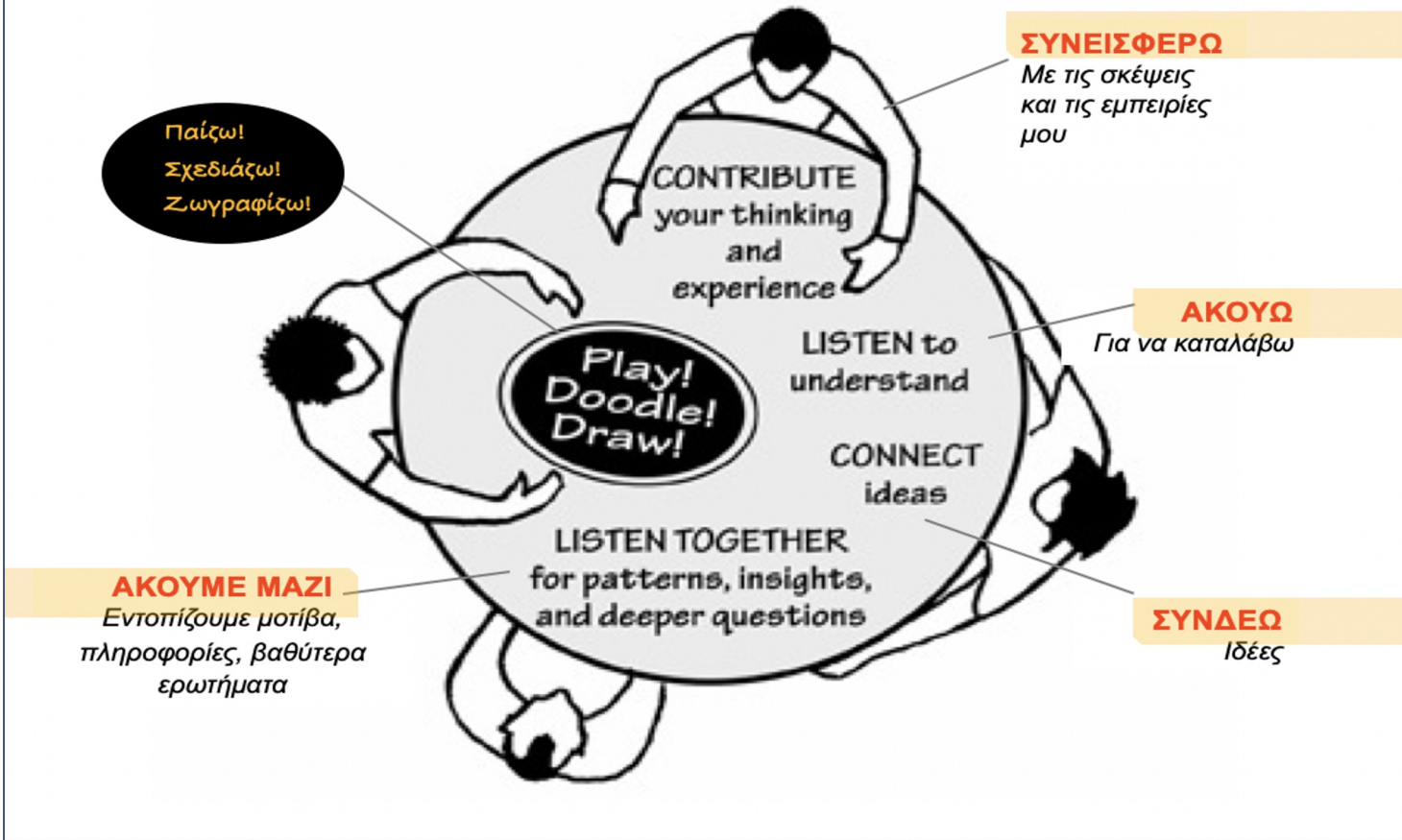
ΠΗΓΗ: <https://www.eur.nl/en/teacheur/think-pair-share>

# Η αξιοποίηση της τεχνικής του World Café

Είναι μία μέθοδος διεξαγωγής βιωματικού εργαστηρίου σε ομάδες εργασίας.

Αποτελεί μία δημιουργική διαδικασία για την διευκόλυνση της συνεργασίας, του διαλόγου και της ανταλλαγής γνώσεων και ιδεών, για την δημιουργία ζωντανής συζήτησης και δράσης.

## Πρωτόκολλο για το Word Café



Βλ. και Sidiropoulou F., Sidiropoulou M., Foti P., *Collaborative learning: working with World Café methodology in a postgraduate study course for future educators*. Educational Alternatives (ISSN 1314-7277) Volume 19, 2021

# Fishbowl

Χρησιμοποιήστε το Fishbowl όταν θέλετε να οργανώσετε μια συζήτηση μεταξύ φοιτητών, δίνοντας παράλληλα στους θεατές έναν ενεργό ρόλο. Είναι κατάλληλο για συζήτηση αντιφατικών απόψεων ή για προβολή ενός συγκεκριμένου θέματος από πολλαπλές οπτικές γωνίες.

Η απλούστερη μορφή περιλαμβάνει την οργάνωση ενός «εσωτερικού κύκλου» με συζητητές και ενός «εξωτερικού κύκλου» με θεατές (η υπόλοιπη ομάδα). Ο εσωτερικός κύκλος συζητά μεταξύ τους και ο εξωτερικός κύκλος δίνει σχόλια αργότερα για την ποιότητα της συζήτησης. Μπορείτε να δώσετε στους συζητητές έναν συγκεκριμένο ρόλο ή να τους ζητήσετε να υπερασπιστούν μια άποψη που έχει καθοριστεί εκ των προτέρων.

Ο ρόλος των θεατών είναι να παρατηρούν, να αναλύουν και να μαθαίνουν από τις διαδικασίες σκέψης των άλλων.

# Learning Islands

Σε αυτή τη δραστηριότητα, οι φοιτητές/τριες χωρίζονται σε μικρές ομάδες και μεταπηδούν από τη μια μικρή διδακτική συνεδρία στην άλλη. Κάθε συνεδρία είναι σαν ένα νησί μάθησης όπου λαμβάνουν διάφορες πληροφορίες. Με την εφαρμογή διαφορετικών διδακτικών δραστηριοτήτων σε κάθε νησί, διασφαλίζεται η ποικιλία και η αλληλεπίδραση.

ΠΗΓΗ: <https://www.eur.nl/en/teacher/learning-islands>

Καθένας μας είναι από μόνος του ένα νησί και μπορεί να χτίσει γέφυρες με άλλα νησιά μόνο εάν, είναι διατεθειμένος να είναι ο εαυτός του και του επιτρέπεται να είναι ο εαυτός του

- Carl Rogers



Learning is not the  
product of teaching.  
Learning is the product  
of the activity of  
learners.

John Holt

# Εκπροσώπηση και ο ρόλος των αποφοίτων

Η πρόσκληση αποφοίτων να συνεισφέρουν σε ένα μάθημα μπορεί να εμπλουτίσει τη μαθησιακή εμπειρία για τους/τις τρέχοντες/ουσες φοιτητές/τριες.

Τα στοιχεία δείχνουν ότι οι εκπαιδευόμενοι μαθαίνουν τα περισσότερα από άτομα με παρόμοιες εμπειρίες, και επομένως η εκπροσώπηση έχει σημασία.

Φέρνοντας αποφοίτους ως προσκεκλημένους για να διδάξουν και να εμπνεύσουν τους φοιτητές/τριες

Ενισχύουμε τις κοινότητες εκπαιδευομένων όπου οι φοιτητές μπορούν να μάθουν ο ένας από τον άλλο και όλοι μαζί



Αισθάνεστε ότι η  
διδασκαλία σας μοιάζει  
ορισμένες φορές  
περισσότερο με «τέχνη»  
παρά με «επιστήμη»;

Στο παρακάτω βίντεο (2:21) ο Sir Ken Robinson (2001) μιλά  
για την Τέχνη της Διδασκαλίας επισημαίνοντας τι κάνουν οι  
καλοί δάσκαλοι

[:https://www.youtube.com/watch?v=BUatQQYha3w](https://www.youtube.com/watch?v=BUatQQYha3w)

Η «τέχνη» της διδασκαλίας υποδηλώνει εκείνα τα στοιχεία της διδασκαλίας που δεν μπορούν να μετρηθούν εξ ολοκλήρου, να ποσοτικοποιηθούν ή να αποδειχθούν ότι έχουν αποτελέσματα (για παράδειγμα, οι εντυπώσεις που δημιουργούνται σε έναν εκπαιδευόμενο από τις περίπλοκες αλληλεπιδράσεις μεταξύ του σχεδιασμού μαθημάτων, της στάσης του εκπαιδευτή και της φιλοσοφίας διδασκαλίας). Αυτά και άλλα στοιχεία μπορούν, κατά κάποιο τρόπο, να μετρηθούν και να μεταφραστούν σε αρχές. Ωστόσο, όπως κάθε έργο τέχνης, η έκφρασή τους αναδύεται από τη συνένωση μοναδικών χαρακτηριστικών (όπως η ροή της συζήτησης ή οι σχέσεις εκπαιδευτικού-εκπαιδευόμενου) που περιγράφονται και βιώνονται καλύτερα, δεν ποσοτικοποιούνται ή χαρακτηρίζονται.

Πηγή: <https://poorvucenter.yale.edu/ArtofTeaching>

Το 90% αυτών που συμβαίνουν στην τάξη είναι  
αισθήματα, λιγότερο σκέψεις, λιγότερο λόγια. Είναι  
ψυχικές κινήσεις.

(Βλασσόπουλος, Κίσσας 2013)



Τι θεωρείτε ότι θα μπορούσε να κάνει  
τη μάθηση πιο προσωπική για τους/τις  
φοιτητές/τριες;

# Ιστορίες και κοινωνικο-συναισθηματική διδασκαλία

Ένας από τους αποδοτικότερους τρόπους με τους οποίους μπορεί κανείς να επικοινωνεί με τους εκπαιδευόμενους και να μαθαίνει μαζί τους είναι μέσα από τις δικές του εμπειρίες

Δοκιμάστε να χρησιμοποιείτε την αφήγηση σε τακτική λειτουργία των μαθημάτων τους για να αυξήσετε το ενδιαφέρον, την ενσυναίσθηση, την εμπιστοσύνη και την αίσθηση σύνδεσης των φοιτητών/τριών. Ο Robert Jones (2012) συνιστά οι ιστορίες στην τάξη να επικεντρώνονται σε ένα απλό γεγονός που προκάλεσε μια συναισθηματική αντίδραση (π.χ. ευχαρίστηση, έκπληξη, φόβος, θυμός).

«επιτρέψτε μου να σας πω για μια ιστορία όταν έκανα ένα λάθος και τι έμαθα από αυτό»

# Προς ένα πιο προσωπικό είδος μάθησης

Προσπαθώ να ξεκινήσω κάθε μάθημα με μια ιστορία. Θα μπορούσε να είναι μια προσωπική εμπειρία, ένας μύθος, ένα ιστορικό γεγονός ή οτιδήποτε σχετίζεται με το μάθημα εκείνης της ημέρας. Οι ιστορίες τραβούν την προσοχή των εκπαιδευόμενων. Ενδιαφέρονται όχι μόνο για το τι είναι η ιστορία, αλλά και για το πώς σχετίζεται η ιστορία μαζί τους. (...) **Τα πράγματα που μαθαίνουμε και θυμόμαστε συνήθως μένουν μαζί μας γιατί σε κάποιο επίπεδο μπορούμε να σχετιστούμε προσωπικά μαζί τους.** Εάν χρησιμοποιούμε ιστορίες στη διδασκαλία μας, αυτό μπορεί να δώσει στους/τις φοιτητές/τριες μας μια καλύτερη ευκαιρία να συνδεθούν με ένα πιο προσωπικό είδος μάθησης.

# Είναι οι ιστορίες μόνο για το νηπιαγωγείο; Βάλτε τις ιστορίες στο αμφιθέατρο!

Οι ιστορίες στην τάξη μας μπορούν να έχουν πλεονεκτήματα:

- Τραβούν την προσοχή των φοιτητών/τριών, καθώς και βοηθούν στην εστίαση
- Δημιουργούν έδαφος για αλληλεπίδραση μεταξύ των φοιτητών/τριών
- Παρέχουν μια ισχυρότερη σύνδεση στην τάξη, με εσάς και τους/τις φοιτητές/τριες σας.
- Δίνουν στους/τις φοιτητές/τριες που συνήθως δεν συμμετέχουν στην τάξη, την ευκαιρία να μοιραστούν τις δικές τους προσωπικές εμπειρίες σε σχέση με τις ιστορίες που μοιράζονται.





Χρειάζεται να αλλάξει κάτι και τι;

# Ενδεικτική βιβλιογραφία/ αρθρογραφία

- Attard A. et al (ed)., (2010). *Student-Centred Learning—Toolkit for students, staff and higher education institutions*, European Students' Union (ESU), Brussels. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED539501.pdf>
- Buffo S., (2015) The Power of Storytelling in the College Classroom, Faculty Focus, Effective Teaching Strategies, January 9, Magna Publications. <https://www.facultyfocus.com/articles/effective-teaching-strategies/power-storytelling-college-classroom/>
- Marín, V. I. (2022). Student-centred learning in higher education in times of Covid-19: A critical analysis. *Studies in Technology Enhanced Learning*. <https://doi.org/10.21428/8c225f6e.be17c279>
- McDonough, M., (2012). Applying learner-centered principles: From face to face instruction to a hybrid course learning format. *Journal of Learning in Higher Education*, 8(2), 31-39.
- O'Neill, G. & McMahon, T., (2005). *Student-centred learning: What does it mean for students and lecturers?* *Emerging Issues in the Practice of University Learning and Teaching* 1.
- Sidiropoulou F., Sidiropoulou M., Foti P., (2021) *Collaborative learning: working with World Café methodology in a postgraduate study course for future educators*. *Educational Alternatives* (ISSN 1314-7277) Volume 19.
- Wright B.G., (2011). *Student-Centered Learning in Higher Education*, International Society for Exploring Teaching and Learning. Volume 23, Number 3, 92-97.

# Συναφείς σύνδεσμοι

- ΜΟΔΙΠ Δ.Π.Θ., *Τεκμηρίωση της εφαρμογής φοιτητοκεντρικής μάθησης* στο Δ.Π.Θ. (webinar), 14-12-2020. <https://modip.duth.gr/%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%82-%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82/>
- The Art of Teaching, Resource materials on teaching strategies. 2017, Yale University. <https://poorvucenter.yale.edu/ArtofTeaching>
- Distance Learning Requires a Student-Centered Approach (webinar)(4:50min.) <https://www.youtube.com/watch?v=SV0ai92vGhU>
- Bartelheim E., 2016. Storytelling in the Classroom, <https://www.ohio.edu/instructional-innovation/stories/showcase/storytelling-classroom>
- Biala E., 2021. How to Become A Great Online Course Facilitator, <https://blog.openlearning.com/online-course-facilitator>